

Fachcurriculum des
Sozialwissenschaftlichen Gymnasiums
„Josef Gasser“ Brixen
aus dem Fach

Italienisch

Competenze previste dalle Linee guida al termine del primo biennio

Competenze al termine del primo biennio

L'alunno/l'alunna sa:

- comprendere gli elementi principali di un discorso chiaro in lingua standard, anche trasmesso attraverso canali multimediali, su argomenti familiari, d'attualità, di interesse personale e di studio che affronta a scuola e nel tempo libero
- comprendere globalmente e analiticamente testi scritti legati alla sfera quotidiana, agli interessi personali, anche d'attualità, e allo studio
- interagire e mediare in situazioni di quotidianità personale e sociale, prendendo parte attiva a conversazioni di argomento vario
- esprimersi, in modo semplice e coeso, su svariati argomenti tratti dalla sfera d'interesse personale e di studio, anche motivando opinioni personali
- scrivere testi coerenti e coesi su argomenti noti di interesse personale e di studio, esprimendo anche impressioni e opinioni

Abilità, conoscenze e contenuti del primo biennio

CLASSE PRIMA

Abilità	Conoscenze
ASCOLTO	
comprendere globalmente e analiticamente il senso di testi vari di contenuta complessità	vita quotidiana, tematiche di interesse personale, di studio e di attualità
cogliere globalmente il messaggio dei media	tipologie multimediali di vario genere e tipo
LETTURA	
comprendere globalmente e analiticamente testi di varia complessità	testi di vario genere e tipo su tematiche della vita quotidiana, di interesse personale, di studio e di attualità
INTERAZIONE	
interagire in varie situazioni su argomenti diversi	richieste di informazioni, interviste, conversazioni e discussioni informali e formali di argomento personale, sociale e di studio
mediare tra lingue diverse in situazioni varie	comunicazioni riguardanti esperienze di vita personale, sociale e tematiche note
PRODUZIONE ORALE	
descrivere, narrare, sostenere e motivare opinioni personali	avvenimenti ed esperienze tratti dalla sfera personale e sociale
relazionare su argomenti vari	argomenti di studio e tematiche di attualità
PRODUZIONE SCRITTA	
produrre testi scritti di uso pratico	testi di vario genere e tipo, anche multimediali, su tematiche note e affrontate

CLASSE SECONDA

Abilità e capacità	Conoscenze
ASCOLTO	
comprendere globalmente e analiticamente il senso di testi vari di contenuta complessità	vita quotidiana, tematiche di interesse personale, di studio e di attualità
cogliere globalmente il messaggio dei media	tipologie multimediali di vario genere e tipo
LETTURA	
comprendere globalmente e analiticamente testi di varia complessità	testi di vario genere e tipo su tematiche della vita quotidiana, di interesse personale, di studio e di attualità
comprendere globalmente e analiticamente testi letterari moderni e contemporanei, individuandone le caratteristiche specifiche	brevi testi letterari di diverso genere
INTERAZIONE	
interagire in varie situazioni su argomenti diversi	richieste di informazioni, interviste, conversazioni e discussioni informali e formali di argomento personale, sociale e di studio
scambiare idee e opinioni su argomenti culturali	contenuti tratti da testi e da fonti multimediali di vario genere
mediare tra lingue diverse in situazioni varie	comunicazioni riguardanti esperienze di vita personale, sociale e tematiche note
PRODUZIONE ORALE	
descrivere, narrare, sostenere e motivare opinioni personali	avvenimenti ed esperienze tratti dalla sfera personale e sociale
relazionare su argomenti vari	argomenti di studio e tematiche di attualità
riassumere, con margini di autonomia, vari tipi di testo	testi di vario genere e tipo
PRODUZIONE SCRITTA	
produrre testi scritti di uso pratico	testi di vario genere e tipo, anche multimediali, su tematiche note e affrontate
produrre testi reali e immaginari; raccontare esperienze; esprimere impressioni e semplici opinioni	testi di vario genere e tipo

Competenze previste dalle Linee guida al termine della quinta classe

Competenze al termine della quinta classe

L'alunno/l'alunna sa:

- comprendere discorsi di varia lunghezza, seguire argomentazioni di una certa complessità, purché il tema sia relativamente conosciuto nonché comprendere la maggior parte dei contenuti di fonte multimediale, di attualità e di carattere culturale, in lingua standard
- comprendere alla lettura, globalmente e analiticamente, testi scritti su questioni d'attualità, testi letterari in lingua contemporanea, commenti e contributi critici

- interagire e mediare con disinvoltura ed efficacia, con registro adeguato alle circostanze, in situazioni di quotidianità personale, sociale e riguardanti l'indirizzo di studio, esponendo e sostenendo le proprie opinioni
- esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di interesse personale, culturale, di studio e di attualità, sostenendo le proprie opinioni e il confronto con le altre
- scrivere testi, coerenti e coesi, su argomenti vari di interesse personale, culturale, di studio e d'attualità, esprimendo anche opinioni e mettendo a confronto posizioni diverse

Abilità, conoscenze e contenuti del secondo biennio

CLASSE TERZA E CLASSE QUARTA

Abilità e capacità	Conoscenze
ASCOLTO	
comprendere globalmente e analiticamente testi orali di media lunghezza e complessità, individuando anche il punto di vista del parlante	vita quotidiana, tematiche di interesse personale e di attualità
comprendere il significato globale e analitico di testi di argomento culturale, anche trasmessi dai media	testi di vario genere e tipo, anche multimediali
LETTURA	
comprendere vari tipi di testi scritti, cogliendo il significato del messaggio nei suoi tratti fondamentali	testi di vario genere e tipo su tematiche diverse
comprendere globalmente e analiticamente testi letterari, riconoscerne le caratteristiche e diversi dettagli	generi letterari diversi
INTERAZIONE	
interagire, sostenendo il proprio punto di vista, in situazioni diverse e su tematiche varie	Richieste di informazioni, interviste, conversazioni, discussioni informali e formali su argomenti vari
prendere parte attivamente a conversazioni su eventi culturali, opere letterarie o testi specialistici	contenuti tratti da testi e da fonti multimediali di vario genere
mediare tra lingue diverse in situazioni varie	comunicazioni riguardanti la vita personale, sociale e culturale
PRODUZIONE ORALE	
descrivere, narrare e argomentare in modo funzionale a scopo e situazione	avvenimenti ed esperienze tratti dalla sfera personale, di studio e sociale
esporre e commentare testi vari, anche in forma argomentativa	testi letterari di genere ed epoche diversi; tematiche di carattere culturale, anche affrontate dai media
riassumere, con autonomia espressiva, vari tipi di testo.	testi letterari e non letterari, eventi culturali di vario genere
PRODUZIONE SCRITTA	
produrre testi funzionali di vario tipo	testi di vario genere e tipo, anche multimediali, su tematiche affrontate
produrre testi reali e immaginari; esprimere impressioni e sentimenti; sostenere tesi con argomenti ed esempi	testi di vario genere e tipo

Abilità, conoscenze e contenuti della quinta classe

CLASSE QUINTA

Abilità e capacità	Conoscenze
ASCOLTO	
comprendere globalmente e analiticamente testi orali di varia lunghezza e complessità, individuando anche il punto di vista del parlante	tematiche di interesse personale, di studio e di attualità
comprendere il significato globale e le informazioni specifiche di testi di argomento culturale, anche trasmessi dai media	testi letterari e non letterari di vario genere e tipo, anche multimediali
LETTURA	
comprendere vari tipi di testi scritti, cogliendone interamente il significato	testi di vario genere e tipo su tematiche diverse
comprendere globalmente e analiticamente testi letterari, individuandone lo scopo e le caratteristiche specifiche	testi letterari di diverso genere e contributi critici su opere e avvenimenti culturali
INTERAZIONE	
interagire, sostenendo il proprio punto di vista, in situazioni diverse e su tematiche varie	richieste di informazioni, interviste, conversazioni, discussioni informali e formali su argomenti vari
prendere parte attivamente a conversazioni su eventi culturali, opere letterarie o testi specialistici, mettendone in evidenza le caratteristiche salienti	contenuti tratti da testi e da fonti multimediali di vario genere
mediare con disinvoltura tra lingue diverse in situazioni varie	comunicazioni riguardanti la vita sociale e culturale
PRODUZIONE ORALE	
descrivere, narrare e argomentare in modo efficace e funzionale a scopo e situazione	avvenimenti ed esperienze tratti dalla sfera personale, di studio e sociale
esporre e commentare testi vari con argomentazioni e interpretazioni personali	testi letterari di genere ed epoche diversi; tematiche di carattere culturale, anche affrontate dai media
riassumere, con efficacia e autonomia espressiva, vari tipi di testo	testi letterari e non letterari, eventi culturali di vario genere
PRODUZIONE SCRITTA	
produrre testi funzionali di vario tipo	testi di vario genere e tipo, anche multimediali, su tematiche varie
produrre testi reali e immaginari; esprimere impressioni e sentimenti; sostenere tesi con argomenti ed esempi	testi di vario genere e tipo

Metodi (Proposte didattico-metodologiche)

PRIMO BIENNIO

Proposte didattico-metodologiche (ASCOLTO)

Strategie

- stimolare la consapevolezza delle più efficaci strategie di ascolto/lettura/interazione/produzione orale/produzione scritta (*ascolto/leggo/interagisco/parlo/scrivo meglio se...*)
- esercitare diverse tecniche di ascolto/lettura/interazione/produzione orale/produzione scritta

Fasi

- **pre-ascolto:** attivare la formulazione di ipotesi e conoscenze pregresse, elicitare il lessico
- **ascolto:** esercitare la comprensione globale, selettiva o analitica con indicazioni mirate
- **post-ascolto:** esercitare varie modalità di fissazione e di reimpiego

Modalità di ascolto

- globale / orientativa (*skimming*)
- selettiva / estensiva / mirata (*scanning*)
- analitica / intensiva

Tipologie di esercitazione e verifica

- griglia di comprensione
- vero/falso
- scelta multipla
- questionario
- completamento di frasi o testi
- abbinamento immagine-testo
- giochi enigmistici
- riesposizione globale del testo

Modalità di lavoro

- individuale
- in coppia
- in piccolo gruppo
- in plenaria

Proposte didattico-metodologiche (LETTURA)

Strategie

- stimolare la consapevolezza delle strategie di lettura più efficaci (*leggo meglio se...*)
- esercitare tecniche di lettura diverse (globale, selettiva, analitica)
- esercitare il riconoscimento della struttura del testo

Fasi

- **pre-lettura:** attivare tecniche di pre-lettura (formulazione di ipotesi, attivazione delle conoscenze pregresse, elicitazione del lessico...)
- **lettura:** esercitare, con indicazioni mirate, la comprensione globale, selettiva, analitica
- **post-lettura:** esercitare varie modalità di fissazione e di reimpiego

Modalità di lettura

- globale / orientativa (*skimming*)
- selettiva / estensiva / mirata (*scanning*)
- analitica / intensiva
- silenziosa/riflessivo-rielaborativa (per scopi di studio)
- ad alta voce

Tipologie di esercitazione e verifica

- griglia di comprensione
- vero/falso
- scelta multipla
- questionario
- completamento di frasi o testi
- abbinamento immagine-testo
- giochi enigmistici

- esercizi vari per la fissazione ed il reimpiego (riesposizione globale, sintesi, commento, manipolazione, argomentazione)

Modalità di lavoro

- individuale
- in coppia
- in piccolo gruppo
- in plenaria

Proposte didattico-metodologiche (INTERAZIONE)

Strategie

- stimolare la consapevolezza delle strategie di interazione più efficaci (*interagisco meglio se...*)
- esercitare strategie di:
 - pianificazione (inquadramento del contesto)
 - esecuzione (chiedere la parola, cooperare, chiedere aiuto)
 - valutazione (controllo)
 - riparazione (autocorrezione)

Fasi

- preparazione all'interazione (fornire modelli ed atti comunicativi)
- esecuzione dell'interazione (modalità faccia a faccia, telefonica)
- riflessione sull'esito dell'interazione (osservazione e valutazione)

Tipologie di esercitazione e verifica

- drammatizzazione (riproduzione di dialoghi)
- *roletaking* (dati gli atti comunicativi)
- *roleplay* (dati gli scopi e le situazioni)
- *rolemaking* (dato solo il contesto)
- dialogo aperto (date le battute di un solo interlocutore)

Modalità di lavoro

- individuale (fase di pianificazione o di riflessione)
- in coppia
- in piccolo gruppo
- in plenaria

Proposte didattico-metodologiche (PRODUZIONE ORALE)

Strategie

- stimolare la consapevolezza delle strategie di produzione orale più efficaci (*parlo meglio se...*)
- esercitare strategie di:
 - pianificazione (attenzione al destinatario, adattamento del messaggio allo scopo del compito)
 - esecuzione (compensazione, costruzione su conoscenze possedute, procedura per tentativi)
 - valutazione (controllo)
 - riparazione (autocorrezione)

Fasi

- pianificazione del testo (*brainstorming*, appunti, scalette, mappe concettuali)
- esposizione del testo
- riflessione sull'esito dell'esposizione

Tipologie di esercitazione e verifica

- descrizioni, narrazioni di esperienze ed eventi
- esposizione di argomenti di studio
- sintesi di testi ascoltati o letti

Modalità di lavoro

- individuale
- in coppia
- in piccolo gruppo
- in plenaria

Proposte didattico-metodologiche (PRODUZIONE SCRITTA)

Strategie

- stimolare la consapevolezza delle strategie di produzione scritta più efficaci (*scrivo meglio se...*)
- esercitare strategie di:
 - pianificazione (attenzione al destinatario, adattamento del messaggio alle finalità del compito)
 - esecuzione (compensazione, costruzione su conoscenze possedute)
 - valutazione (revisione)
 - revisione e riparazione (autocorrezione)
- esercitare strategie relative ad attività integrate (prendere appunti da ascolto o lettura, fare sintesi, scrivere sotto dettatura)

Fasi

- pianificazione e organizzazione (*brainstorming*, diagramma a ragno, mappe concettuali, scalette, schemi...)
- stesura di testi di tipo:
 - manipolativo (brevi testi su modello dato)
 - funzionale (messaggi, lettere personali e formali, opuscoli)
 - creativo (produzioni libere)
- revisione e controllo (esercitare la correzione guidata del testo, la riflessione sulla correttezza formale, l'autovalutazione o valutazione fra pari)

Modalità di scrittura

- guidata
- libera

Tipologie di esercitazione e verifica

- compilazioni di modulistica
- scrittura funzionale (messaggi, lettere, opuscoli, schemi e griglie)
- scrittura manipolativa (su modelli e con vincoli dati)
- scrittura creativa

Modalità di lavoro

- individuale
- in coppia
- in piccolo gruppo
- in plenaria

SECONDO BIENNIO E QUINTA CLASSE

Proposte didattico-metodologiche (ASCOLTO)

Strategie

- stimolare la consapevolezza delle strategie di ascolto più efficaci (*ascolto meglio se...*)
- esercitare tecniche di ascolto diverse

Fasi

- **pre-ascolto:** attivare la formulazione di ipotesi e conoscenze pregresse, elicitarne il lessico
- **ascolto:** esercitare la comprensione globale, selettiva o analitica con indicazioni mirate
- **post-ascolto:** esercitare varie modalità di fissazione e di reimpiego

Modalità di ascolto

- globale / orientativa (*skimming*)
- selettiva / estensiva / mirata (*scanning*)
- analitica / intensiva

Tipologie di esercitazione e verifica

- griglia di comprensione
- vero/falso
- scelta multipla
- questionario
- completamento di frasi o testi
- abbinamento immagine-testo
- giochi enigmistici
- riesposizione globale del testo

Modalità di lavoro

- individuale
- in coppia
- in piccolo gruppo
- in plenaria

Proposte didattico-metodologiche (LETTURA)

Strategie

- stimolare la consapevolezza delle strategie di lettura più efficaci (*leggo meglio se...*)
- esercitare tecniche di lettura diverse (globale, selettiva, analitica)
- esercitare il riconoscimento della struttura del testo

Fasi

- **pre-lettura:** attivare tecniche di pre-lettura (formulazione di ipotesi, attivazione delle conoscenze pregresse, elicitazione del lessico...)
- **lettura:** esercitare, con indicazioni mirate, la comprensione globale, selettiva, analitica
- **post-lettura:** esercitare varie modalità di fissazione e di reimpiego

Modalità di lettura

- globale / orientativa (*skimming*)
- selettiva / estensiva / mirata (*scanning*)
- analitica / intensiva
- silenziosa/riflessivo-rielaborativa (per scopi di studio)
- ad alta voce

Tipologie di esercitazione e verifica

- griglia di comprensione
- vero/falso
- scelta multipla
- questionario
- completamento di frasi o testi
- abbinamento immagine-testo
- giochi enigmistici
- esercizi vari per la fissazione ed il reimpiego (riesposizione globale, sintesi, commento, manipolazione, argomentazione)

Modalità di lavoro

- individuale
- in coppia
- in piccolo gruppo
- in plenaria

Proposte didattico-metodologiche (INTERAZIONE)

Strategie

- stimolare la consapevolezza delle strategie di interazione più efficaci (*interagisco meglio se...*)
- esercitare strategie di:
 - pianificazione (inquadramento del contesto)
 - esecuzione (chiedere la parola, cooperare, chiedere aiuto)
 - valutazione (controllo)
 - riparazione (autocorrezione)

Fasi

- preparazione all'interazione (fornire modelli ed atti comunicativi)
- esecuzione dell'interazione (modalità faccia a faccia, telefonica)
- riflessione sull'esito dell'interazione (osservazione e valutazione)

Tipologie di esercitazione e verifica

- drammatizzazione (riproduzione di dialoghi)
- *roletaking* (dati gli atti comunicativi)
- *roleplay* (dati gli scopi e le situazioni)
- *rolemaking* (dato solo il contesto)
- dialogo aperto (date le battute di un solo interlocutore)

Modalità di lavoro

- individuale (fase di pianificazione o di riflessione)
- in coppia
- in piccolo gruppo
- in plenaria

Proposte didattico-metodologiche (PRODUZIONE ORALE)

Strategie

- stimolare la consapevolezza delle strategie di produzione orale più efficaci (*parlo meglio se...*)

- esercitare strategie di:
 - pianificazione (attenzione al destinatario, adattamento del messaggio allo scopo del compito)
 - esecuzione (compensazione, costruzione su conoscenze possedute, procedura per tentativi)
 - valutazione (controllo)
 - riparazione (autocorrezione)

Fasi

- pianificazione del testo (*brainstorming*, appunti, scalette, mappe concettuali)
- esposizione del testo
- riflessione sull'esito dell'esposizione

Tipologie di esercitazione e verifica

- descrizioni, narrazioni di esperienze ed eventi
- esposizione di argomenti di studio
- relazioni
- sintesi di testi ascoltati o letti
- commenti
- annunci
- recitazione di un ruolo preparato

Modalità di lavoro

- individuale
- in coppia
- in piccolo gruppo
- in plenaria

Proposte didattico-metodologiche (PRODUZIONE SCRITTA)

Strategie

- stimolare la consapevolezza delle strategie di produzione scritta più efficaci (*scrivo meglio se...*)
- esercitare strategie di:
 - pianificazione (attenzione al destinatario, adattamento del messaggio alle finalità del compito)
 - esecuzione (compensazione, costruzione su conoscenze possedute)
 - valutazione (revisione)
 - revisione e riparazione (autocorrezione)
- esercitare strategie relative ad attività integrate (prendere appunti da ascolto o lettura, fare sintesi, parafrasare, scrivere sotto dettatura)

Fasi

- pianificazione e organizzazione (*brainstorming*, diagramma a ragno, mappe concettuali, scalette, schemi...)
- stesura di testi di tipo:
 - manipolativo (brevi testi su modello dato)
 - funzionale (messaggi, lettere personali e formali, opuscoli)
 - creativo (produzioni libere)
- revisione e controllo (esercitare la correzione guidata del testo, la riflessione sulla correttezza formale, l'autovalutazione o valutazione fra pari)

Modalità di scrittura

- guidata
- libera

Tipologie di esercitazione e verifica

- compilazioni di modulistica
- scrittura funzionale (messaggi, lettere, opuscoli, schemi e griglie)
- scrittura manipolativa (su modelli e con vincoli dati)
- scrittura creativa

Modalità di lavoro

- individuale
- in coppia
- in piccolo gruppo
- in plenaria

OSSERVAZIONE E CONTROLLO DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

ASCOLTO

Criteria di osservazione e/o di valutazione

- pertinenza delle informazioni colte
- quantità delle informazioni colte

Indicatori per la descrizione delle competenze

- cogliere i punti essenziali di messaggi in presenza del parlante o multimediali
- cogliere dai diversi elementi verbali, para-verbali e non verbali dei messaggi dal vivo il contesto, la situazione, lo scopo, i punti di vista e lo stato d'animo del parlante
- comprendere il lessico sconosciuto desumendolo dal contesto

LETTURA

Criteria di osservazione e/o valutazione

- pertinenza delle informazioni colte
- quantità delle informazioni colte

Indicatori per la descrizione delle competenze

- comprendere il contenuto di testi di diverse tipologie
- riconoscere la struttura e le caratteristiche delle diverse tipologie testuali trattate
- comprendere il lessico sconosciuto desumendolo dal contesto
usare in modo mirato gli strumenti di consultazione

INTERAZIONE

Criteria di osservazione e/o valutazione

- efficacia pragmatica (raggiungimento dello scopo comunicativo)
- appropriatezza socio-culturale
- accuratezza lessicale e correttezza morfosintattica
- fluenza
- dimensione o creatività
- attivazione di strategie di pianificazione, compensazione, controllo e riparazione
- elementi di sensibilità relazionale (capacità di sviluppare empatia o di sapersi mettere "nei panni" dell'altro)

Indicatori per la descrizione delle competenze

- partecipare alle interazioni svolte in classe
- iniziare, gestire e concludere un'interazione su temi di interesse personale, culturale e di studio
- agire / reagire in modo adeguato nel corso di un'interazione
- esprimere accordo o disaccordo con adeguate motivazioni
- esprimere e motivare opinioni personali
mediare in modo efficace esperienze di vita personale

PRODUZIONE ORALE

Criteria di osservazione e/o di valutazione

- efficacia dell'esposizione
- coerenza e qualità delle idee
- completezza delle informazioni
- fluenza
- appropriatezza e varietà lessicale
- autonomia linguistica
- coesione e correttezza formale
- pronuncia ed intonazione

Indicatori per la descrizione delle competenze

- descrivere persone, luoghi e situazioni
- riesporre testi o argomenti trattati
- narrare avvenimenti ed esperienze personali

- sintetizzare testi, distinguendo tra informazioni principali e secondarie
- esprimere e motivare opinioni personali
- esprimere emozioni

PRODUZIONE SCRITTA

Criteri di osservazione e/o di valutazione

- efficacia dell'esposizione
- qualità delle idee
- coerenza e coesione
- completezza delle informazioni
- scorrevolezza
- appropriatezza e varietà lessicale
- autonomia linguistica
- correttezza formale
- rispetto delle consegne

Indicatori per la descrizione delle competenze

- compilare modulistica
- rispondere a questionari
- scrivere lettere personali e formali
- scrivere brevi e semplici testi regolativi
- prendere appunti
- scrivere testi sulla base di appunti presi
- scrivere sotto dettatura
- completare testi nelle sequenze mancanti
- scrivere testi su modelli dati
- descrivere persone, luoghi, situazioni
- riesporre testi di interesse personale o su argomenti trattati
- narrare avvenimenti ed esperienze personali
- sintetizzare testi, distinguendo tra informazioni principali e secondarie
- esprimere e motivare opinioni personali
- esprimere emozioni e sentimenti
- usare in modo mirato gli strumenti di consultazione

SECONDO BIENNIO E QUINTA CLASSE

ASCOLTO

Criteri di osservazione e/o di valutazione

- pertinenza delle informazioni colte
- quantità delle informazioni colte

Indicatori per la descrizione delle competenze

- cogliere i punti essenziali di messaggi in presenza del parlante o multimediali
- cogliere dai diversi elementi verbali, para-verbali e non verbali dei messaggi dal vivo il contesto, la situazione, lo scopo, i punti di vista e lo stato d'animo del parlante
- comprendere il lessico sconosciuto desumendolo dal contesto

LETTURA

Criteri di osservazione e/o valutazione

- pertinenza delle informazioni colte
- quantità delle informazioni colte

Indicatori per la descrizione delle competenze

- comprendere il contenuto di testi di diverse tipologie
- riconoscere la struttura e le caratteristiche delle diverse tipologie testuali trattate
- comprendere il lessico sconosciuto desumendolo dal contesto
- usare in modo mirato gli strumenti di consultazione

INTERAZIONE

Criteria di osservazione e/o valutazione

- appropriatezza socio-culturale
- efficacia pragmatica (raggiungimento dello scopo comunicativo)
- accuratezza lessicale e correttezza morfosintattica
- fluenza
- dimensione o creatività
- attivazione di strategie di pianificazione, compensazione, controllo e riparazione
- elementi di sensibilità relazionale (capacità di sviluppare empatia o di sapersi mettere "nei panni" dell'altro)

Indicatori per la descrizione delle competenze

- partecipare alle interazioni svolte in classe
- iniziare, gestire e concludere un'interazione su temi di interesse personale, culturale e di studio
- agire/ reagire in modo adeguato nel corso di un'interazione
- esprimere accordo/disaccordo con adeguate motivazioni, esprimere e motivare opinioni
- mediare in modo efficace contenuti appresi

PRODUZIONE ORALE

Criteria di osservazione e/o di valutazione

- efficacia dell'esposizione
- qualità delle idee
- coerenza e coesione
- completezza delle informazioni
- fluenza
- appropriatezza e varietà lessicale
- autonomia linguistica
- correttezza formale
- pronuncia e intonazione
- rispetto delle consegne

Indicatori per la descrizione delle competenze

- descrivere in modo articolato persone, luoghi e situazioni
- riesporre e commentare testi o argomenti trattati
- esporre e commentare testi di interesse personale
- narrare e commentare avvenimenti ed esperienze personali
- sintetizzare testi, distinguendo tra informazioni principali e secondarie
- esprimere e motivare opinioni personali
- esprimere emozioni

PRODUZIONE SCRITTA

Criteria di osservazione e/o di valutazione

- efficacia dell'esposizione
- qualità delle idee
- coerenza e coesione
- completezza delle informazioni
- scorrevolezza
- appropriatezza e varietà lessicale
- autonomia linguistica
- correttezza formale
- rispetto delle consegne

Indicatori per la descrizione delle competenze

- compilare modulistica
- rispondere a questionari
- scrivere lettere personali e formali
- scrivere brevi e semplici testi regolativi
- prendere appunti
- scrivere testi sulla base di appunti presi
- scrivere sotto dettatura
- completare testi nelle sequenze mancanti
- scrivere testi su modelli dati
- descrivere in modo articolato persone, luoghi, situazioni
- riesporre e commentare testi di interesse personale o argomenti trattati
- narrare e commentare avvenimenti ed esperienze personali
- sintetizzare testi, distinguendo tra informazioni principali e secondarie
- esprimere e motivare opinioni personali
- esprimere emozioni e sentimenti
- usare in modo mirato gli strumenti di consultazione

Fächerübergreifende Kompetenzen

Schwerpunktmäßig wird vom Fach Italienisch die Kommunikations- und Kooperationskompetenz im ersten Biennium beobachtet und bewertet.

Die Beobachtung nimmt folgende Aspekte in Anspruch:

- in unterschiedlichen Situationen angemessen kommunizieren und interagieren können
- das eigenen Kommunikationsverhalten in seinen kognitiven und emotionalen Aspekten reflektieren können
- mit Konflikten konstruktiv umgehen können

Die Kompetenz wird aufgrund dieser Kriterien bewertet:

- ausgeprägt vorhanden
- vorhanden
- teilweise vorhanden
- nur in Ansätzen vorhanden

Brixen, 24.09.2014

Prof. Brunello Maria Luisa

Prof. Leonardi Elisabetta

Prof. Liverani Mauro

Prof. Merini Cristina

Prof. Papotti Antonella

Prof. Prandini Cristina

Prof. Vono Edvige

Prof. Zoro Monica
